

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

May / Mai / Mayo 2016

English / Anglais / Inglés A:
literature / littérature / literatura

Standard level
Niveau moyen
Nivel medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

These marking notes are **confidential** and for the exclusive use of examiners in this examination session.

They are the property of the International Baccalaureate and must **not** be reproduced or distributed to any other person without the authorization of the IB Assessment Centre.

Ces remarques pour la notation sont **confidentielles**. Leur usage est réservé exclusivement aux examinateurs participant à cette session.

Ces remarques sont la propriété de l'Organisation du Baccalauréat International. Toute reproduction ou distribution à de tierces personnes sans l'autorisation préalable du centre de l'évaluation de l'IB est **interdite**.

Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.

Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of responses or approaches to which all answers must rigidly adhere.

Good ideas or angles not offered here should be acknowledged and rewarded as appropriate. Similarly, answers which do not include all the ideas or approaches suggested here should be rewarded appropriately.

Of course, some of the points listed will appear in weaker papers, but are unlikely to be developed.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées ni comme un ensemble de réponses fixe et exhaustif, ni comme des approches de notations auxquelles les réponses doivent strictement correspondre.

Les idées ou angles valables qui n'ont pas été proposés ici doivent être reconnus et récompensés de manière appropriée.

De même, les réponses qui ne comprennent pas toutes les idées ou approches mentionnées ici doivent être récompensées de manière appropriée.

Naturellement, certains des points mentionnés apparaîtront dans les épreuves les moins bonnes mais n'y seront probablement pas développés.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices para ayudar en la corrección. Por lo tanto, no deben considerarse una colección de respuestas y enfoques fijos y detallados por la que deban regirse estrictamente todas las respuestas.

Los buenos enfoques e ideas que no se mencionen en las notas para la corrección deben recibir el reconocimiento y la valoración que les corresponda.

De igual manera, las respuestas que no incluyan todas las ideas o los enfoques que se sugieren en las notas deben valorarse en su justa medida.

Por supuesto, algunos de los puntos que se incluyen en las notas aparecerán en exámenes más flojos, pero probablemente no se habrán desarrollado.

1. An adequate to good guided literary analysis will:

- comment on the reactions of the characters to the loss of the cat
- show some understanding of the setting of the piece in relation to the dangers that the cat may encounter
- discuss how elements such as the weather, the darkness, the sounds and the crow create the threatening atmosphere.

A very good to very excellent guided literary analysis may also:

- show a more subtle understanding of the complexities of the reactions of the characters to the loss of the cat
- demonstrate in greater depth the influence of the setting
- discuss the relationship between dialogue and description
- appreciate the effects of the presence and power of the crow.

2. An adequate to good guided literary analysis will:

- comment on the differences between the speaker and the tyre shop man
- comment on the connections perceived by the speaker between his world and that of the tyre shop man
- comment in some detail on the imagery and other devices used (for example, structure, diction, contrast).

A very good to excellent literary commentary may also:

- demonstrate a more thorough understanding of how the movement from concrete, mundane details (for example, “cigarette”, “coffee”, “doors”) to more abstract, lyrical elements (for example, “measure of their rhyme”, “wild orb of redness”) shows the widening of the speaker’s perception of the world
- explore in greater depth the ways in which the meaning has been conveyed by the use of imagery and other devices (for example, the shift in register from the colloquial to the more poetic)
- show an understanding of the impact of the final lines.